

## Présentation Atelier Conte 2019-2020

Lors de cette année 2019-2020, Hugues THIERY, éducateur du groupe 2, met en place une activité éducative dans le domaine du conte. Les ateliers se dérouleront de Septembre 2019 jusqu'en fin d'année scolaire (juillet 2020) avec l'ensemble de l'effectif du groupe 2 (9 enfants de 7 à 11 ans). Une trame sur l'ensemble de l'année scolaire est programmée : une amorce servant à faire découvrir l'univers des contes et des histoires aux enfants, un travail de création d'histoire collective à partir d'un conte proposé par Bakary TRAORE, et enfin, un temps de valorisation de la production du groupe à une série de partenaire sera mis en place.

### I] LES OBJECTIFS

Les objectifs de cet atelier sont multiples et peuvent être présentés de la manière suivante :

#### A) Favoriser la maîtrise de la langue française

##### 1) Apprentissage et renforcement des acquis autour de la lecture et de l'écriture.

Ces ateliers ne sont pas conçus comme des cours. Ils ont pour vocation à familiariser les enfants avec les différentes formes d'écritures : le papier et la saisie informatique sont les principaux moyens. Pour arriver à la réalisation de ce projet, cela nécessite l'adaptation des séances en fonction du niveau scolaire des enfants, de leurs capacités d'attention et de leur résistance à l'effort... Les séances d'écritures peuvent être individualisées ou collectives et sont couplées à une activité complémentaire plus « légère » afin d'éviter la lassitude (jeux, dessin, vidéo...). L'atelier reste avant tout un temps de partage entre les membres et de plaisir. Un rituel de lecture de contes ou d'histoires sera mis en place en début de séance afin de donner l'envie aux enfants de lire par eux-mêmes. Ainsi, des contes traditionnels français et étrangers seront lus aux enfants. La lecture en autonomie pour les plus grands sera également fortement mise en avant.

- Valoriser l'oralité et aider à l'expression verbale

Différents médias sont mis en place pour tendre vers cet objectif : des jeux de cartes réalisés par les enfants les années précédentes permettent de créer leurs propres histoires. Des séances vidéo à partir des supports pédagogiques « Vinz et Lou » ou bien d'ONG sur le thème de la scolarité dans le monde seront également mis en place pour aborder la thématique de l'inclusion. Le travail d'analyse des vidéos se fera principalement à l'oral. Ces exercices nécessitent concentration et attention vis à vis des remarques du reste du groupe tout en restant une porte d'entrée ludique pour aborder le thème principal du conte. De même, lors de l'écriture du conte commun, il sera demandé aux enfants de verbaliser l'histoire avant de la coucher sur papier. L'oralité est donc à la base dans l'élaboration du conte collectif.

- Enrichir son vocabulaire

Ecouter des histoires, c'est l'occasion de découvrir de nouveaux mots. Le contexte peut parfois aider à en comprendre le sens, mais l'éducateur est également là pour aider à la compréhension. De nombreuses histoires seront lues au fil des séances via des livres, des kamishibais ou plus simplement racontés. C'est également l'occasion de développer l'imaginaire ce qui m'amène à mon second objectif.

## B) Développer l'imaginaire et la créativité

### 1) Créations d'histoires

Les enfants utiliseront différents supports pour créer leurs histoires (jeu de cartes, livre pour l'histoire individuelle, dessin avec différentes techniques...). Il s'agit de faire appel à l'imagination de chacun pour créer une trame narrative cohérente. A certains moments, le groupe se servira de choses qu'ils connaissent et vivent au quotidien, et à d'autres s'éloigneront de la réalité.

En début d'année scolaire 2019, un cahier sera attribué à chaque enfant : ce dernier sera personnalisé afin d'être investi pleinement. Puis, il servira tout au long de l'année pour garder une trace des ateliers réalisés. Ce cahier servira donc de fil rouge tout au long de l'année.

L'insertion de page d'un outil appelé « le guide de l'auteur en herbe » réalisé par l'éducateur, viendra compléter le cahier individuel de chaque enfant.

Une histoire collective sera proposée par Bakary TRAORE en début d'année via un spectacle de contes. C'est sur cette base de trame narrative que le groupe travaillera à l'adaptation de l'histoire dans le but d'en faire un livre. Ainsi, la trame part d'un conte africain, et sera adapté par les propositions des enfants et de l'équipe éducative autour du thème principal qui va animer la réflexion de l'année : **l'inclusion**.

### 2) Créations artistiques

Une fois l'histoire en tête, il s'agira pour le groupe de travailler à la représentation visuelle des scènes de leurs histoires. Que doit-on faire apparaître vis-à-vis du texte qui est en face ? Des allers-retours entre la réalité (notamment via l'outil de la photo) et de l'imaginaire (via des dessins coloriés, peints, via des techniques de collage...) pourront être réalisés individuellement et collectivement pour illustrer le conte. Une attention particulière sera portée à l'utilisation de diverses techniques créatives pour permettre aux enfants de représenter leurs histoires de manière imagée.

### 3) Créer un outil commun et partageable

Lorsqu'un enfant réalise une production, il tient à la garder et la ramener chez lui. C'est parfaitement légitime. Pour répondre à cette attente, la production commune du livre sera éditée et remis à raison de 2 exemplaires par enfant du groupe afin qu'il en dispose dans le ou les lieux de vie dans lesquels il s'inscrit (au domicile des deux parents lorsque ceci sont divorcés, dans les foyers de vie ou famille d'accueil...). Des exemplaires seront également disponibles au sein du DITEP : dans la bibliothèque des enfants du groupe, en classe... Enfin, dans le but d'être partagé et de valoriser le travail effectué, des exemplaires seront remis dans divers structures partenaires tel que les écoles dans lesquels les enfants s'inscrivent, les bibliothèques fréquentées par le groupe 2 (Champtercier, Digne les Bains), les foyers de vie où s'inscrivent les jeunes...

## C) S'ouvrir sur le monde

### 1) Découvrir d'autres cultures

Des contes de diverses origines seront présentés aux enfants (Europe, Asie, Afrique...). Il s'agit d'un axe de travail qui me tient particulièrement à cœur en offrant une vision du monde et des réalités différentes de ce que les enfants connaissent. Répondre à leurs attentes à partir de leurs

centres d'intérêts est un levier puissant sur lequel s'appuyer pour travailler. Toutefois, l'ouverture sur le monde dans toute sa diversité est d'autant plus aisée que les enfants entre 7 et 11 ans ne sont pas empreints de certitude comme le racisme, ou l'intolérance face à la différence. Lorsqu'il porte ce message, ils le font via leurs environnements proches (notamment familial) qui ne constitue pas une vérité éprouvée. Il me semble essentiel d'éveiller cette curiosité dès le plus jeune âge. Les ateliers s'appuieront notamment sur la géographie pour apporter un éclairage nouveau sur les régions du monde. Découvrir des histoires empreintes de cultures différentes est selon moi un bon moyen de transcender un apport théorique.

Le conteur Bakary TRAORE, d'origine Burkinabé, viendra au DITEP à Champtercier en Septembre 2019 pour lancer le projet conte via un spectacle et des temps d'échanges avec les enfants du groupe sur le thème de l'inclusion. Les contes proposés s'inscrivent dans la tradition culturelle du Burkina Faso. Bakary sera également présent en fin d'année scolaire (juin 2020) le jour du vernissage à la kermesse du DITEP pour conclure ce projet.

## 2) Découvrir le monde qui nous entoure

Le DITEP APAJH 04 est un espace éducatif qui s'inscrit dans un territoire. Il est situé proche de Digne les Bains, la Préfecture du département et dispose d'infrastructures et d'une offre culturelle riche et variée. Il me paraît intéressant de montrer aux enfants cette richesse, notamment en proposant des temps en dehors de l'établissement pour découvrir l'environnement qui nous entoure. Des sorties culturelles durant les mercredis après-midi seront donc organisées afin de prolonger les ateliers contes (emprunt de livre à la bibliothèque de Digne, goûter ciné au centre Culturel René Char, découverte de la bibliothèque de Champtercier) sont autant de moyens de prolonger l'atelier au-delà des murs de l'ITEP. Si la découverte peut se faire à travers des histoires du bout du monde, la découverte commence en bas de chez soi.

Cet axe sera particulièrement privilégié puisqu'il s'agit de la mise en pratique du thème principal abordé durant l'année par le groupe : l'inclusion. Etre inclus, c'est savoir s'inscrire dans la vie de la cité et y prendre une part active. C'est pourquoi, le temps de la valorisation du travail mené me semble essentiel pour gratifier les enfants, renforcer leur confiance en eux en présentant leur travail aux structures qui le souhaitent et qui y trouveraient un intérêt particulier.

## 3) Aborder un enjeu de société

Ces ateliers seront mis en place afin d'aborder le thème de l'inclusion.

En quoi le thème de l'inclusion me semble être un thème essentiel sur lequel travailler cette année ? Tout d'abord, cela répond à une volonté affirmée des politiques publiques actuelles qui visent à favoriser autant que faire se peut l'inclusion des personnes en situation de handicap en milieu ordinaire. Cela a une incidence notamment sur l'accompagnement des jeunes admis sur le DITEP avec la création d'une méthodologie de **fonctionnement en Dispositif**. Si avant, accompagner les jeunes au DITEP impliquait de viser à leur développement et répondre à leur problématique de trouble du comportement via un internat toute la semaine et une prise en charge scolaire à temps complet, le dispositif a révolutionné très largement cette pratique. Il ne s'agit plus pour les jeunes suivis d'être toute la semaine, présents sur place. Depuis quelques années, l'accompagnement individuel passe par la recherche d'un équilibre entre leur vie au sein de la structure (avec des temps thérapeutique, scolaire, éducatif...) et leur vie à l'extérieur avec les nombreux partenaires qui accompagne le jeune (l'école, les parents ou la famille d'accueil, le centre de jour, le CMPI, l'ASE, les associations sportives ou culturelles dans lesquels s'inscrivent et évoluent le jeune...).

Il s'agit de préparer le jeune à s'inscrire dans la vie de la cité en limitant le phénomène d'institutionnalisation : « **Le dehors autant que possible, le dedans autant que nécessaire** ».

Par ailleurs, lors de la création de ce projet conte, l'un des objectifs souhaités était d'avoir un outil qui pourrait faire sens à l'ensemble des structures au sein de l'APAJH, et ce malgré la diversité des problématiques et les modes d'accompagnement très divers que l'on soit en SESSAD, à Tony Lainé, à l'IME La Durance ou bien à l'ITEP. Le thème de l'inclusion semblait être idéal.

## **II] LES MOYENS**

Pour réaliser ces objectifs, des moyens doivent être mis en œuvre que je pourrai décrire comme suit :

### **D) Les moyens humains**

Pour mener à bien ces ateliers, Hugues THIERY assurera la coordination des séances et la trame pédagogique tout au long de l'année. Deux ateliers éducatifs seront proposés par semaine. Les éducateurs au groupe 2 participeront sur des moments ponctuels en renforçant l'encadrement afin d'avoir des temps individualisés avec chaque enfant. Les mercredis après-midi serviront à alimenter le projet en proposant des sorties éducatives qui rentrent dans le cadre du projet conte et dont les objectifs seront échangés en équipe au préalable (médiathèque, bibliothèque, centre culturel...). Bakary Traoré viendra ponctuellement pour lancer et clôturer le projet.

Pour l'infographie (retouche des images et mise en page du livre) deux options sont possibles : faire appel à une infographiste professionnelle (800 à 900 euros) ou bien réaliser le travail en interne. J'attire l'attention de la direction sur le fait que réaliser l'intégralité de l'infographie en interne est une possibilité qui semble moins onéreuse dans le temps que faire appel à un prestataire. En revanche, cela implique un travail de 50 à 60 heures pour l'éducateur en charge du projet au total pour mener à bien la réalisation d'un livre. Une évaluation des avantages et inconvénients est à réaliser pour trouver la formule la plus adaptée.

### **E) Les moyens techniques**

Pour réaliser ce projet, divers outils devront être acquis par le DITEP : des logiciels de traitement de photos et d'infographie sont nécessaires à la création du livre. Ces outils pourront être amortis sur plusieurs années puisque ce projet a pour vocation d'être reconduit si la direction donne son accord.

L'association Graine de Savoir a largement contribué l'an passé au projet conte tant sur les plans techniques que financier. Graine de Savoir peut s'engager cette année sur la mise à disposition d'outils techniques : contact avec les partenaires culturels tel que conteur, illustrateurs, imprimeur, mise à disposition gracieusement d'outils pédagogiques pour alimenter les ateliers...

### **F) Les moyens financiers**

Ils se composent de plusieurs postes de dépenses présentés de la manière suivante :

<b>POSTE DE DEPENSES</b>	<b>ITEP</b>
Matériel créatif	150 €
Impression (NB / Couleur)	100 €

Spectacle et atelier conte de Bakary TRAORE	1 000 €
Transport Conteur	500 €
Acquisition suite Photoshop	500 €
Impression (200 livres)	800 €
<b>TOTAL</b>	<b>3 050 €</b>

L'estimation du montant total pour le projet conte s'élèverait donc à 3 050 €.

Le budget du DITEP correspondrait à une enveloppe budgétaire octroyée par la direction dans le cadre des activités éducatives, dans la ligne budgétaire des frais de fonctionnement (transport du groupe, impression pour les supports éducatifs), du matériel créatif pris sur le budget mensuel du groupe 2 et de prestation extérieure pour le conteur et l'imprimeur.

L'an passé, un complément de budget a été accordé par l'association Graine de Savoir et Soif d'Apprendre (association loi 1901) pour une part significative du projet après la réalisation d'une convention entre les parties. Cette aide financière était exceptionnelle et ne peut être reconduite. L'ensemble des frais devra donc être pris en charge par la structure du DITEP.

Les dépenses peuvent toutefois être compensées en partie par la vente de certains exemplaires du livre produit. En effet, l'an passé, des parents d'enfants, des professionnels et des structures partenaires souhaitaient acquérir un nombre substantiel de livre (plus de 50 livres demandés). Cela n'a pas été prévu. Une hypothèse pour réduire les coûts serait de proposer les livres à la vente mais nécessite une réflexion avancée notamment pour la rédaction du droit à l'image demandé aux parents en début d'année scolaire.

THIERY Hugues, Educateur Spécialisé DITEP APAJH 04  
KALFOUS Thierry, Directeur DITEP APAJH 04

Dans le cadre de la convention d'objectifs « CULTURE ET SANTE, HANDICAP et DEPENDANCES » -2020-2022- passée entre la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Agence Régionale de Santé PACA et le Conseil Régional PACA, le DITEP a déposé une demande dans laquelle il s'engage, à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique et dans le cadre de son projet global, le programme d'actions suivant participant à la réalisation de missions culturelles d'intérêt général.

Il s'engage à réaliser un programme d'actions conforme à son objet social et à mettre en œuvre, à cette fin, tous les moyens nécessaires à sa bonne exécution.

**Dans ce cadre, l'ARS PACA a décidé de contribuer financièrement à hauteur de 2 000 € à la réalisation de ce programme d'actions.**